

Abstract Bridging 2024

Indholdsfortegnelse

Vilde eventyr - bevægelse i børnehaveklassen.....	2
Når idrætsundervisningen i folkeskolen vækker genklang i eleven med særlige behov	3
Relationer i bevægelse: Praksisøvelser med opmærksomhed på den anden og rummet imellem os	4
Hvem har og hvem tar' ansvaret om bevægelse i dagtilbud og skole? Fra viden til virkelighed	5
Vi flyver – en børnegruppe med usikkert fodfæste bevæger sig sammen	6
Meningsfulde oplevelser i idrætsundervisningen: Henimod en kropslig pædagogik	8
Social støtte til børn og unges bevægelse og idrætsdeltagelse En kvalitativ undersøgelse af en systemisk familiecoaching indsats.	9
Kinæstetisk empati – et bidrag til børn og unges trivsel	10
Affordance – hvordan forkerte valg af objekter og begreber negativt kan påvirke elevers læring	11
Fantasipaletten.....	12
Bevægelsespraksisser i dagtilbud.....	14
'Idræt i skolen, det er ikke altid noget for mig' - Børn med særlige behovs perspektiver på deltagelse i idrætsundervisningen	15
Væreprocesser: Et bevægelsespsykologisk blik på bevægelsesglæde, samhørighed og børn og unges frie spirit.....	16
I Lost My Movement - en traumeopmærksom bevægelsesundersøgelse.....	17

Vilde eventyr - bevægelse i børnehaveklassen

Kasper Lasthein Madsen¹, Andreas Bolding Christensen², Mette Munk¹, Bodil Borg Høj¹

¹VIA University College, ²UCL Erhvervsakademi og Professionshøjskole

I denne workshop giver vi gennem metodiske overvejelser et indblik i udviklingsprocessen af projektet *iMOOW! for de yngste*, hvor vi har udviklet et undervisningsmateriale med fem narrative forløb, hvor bevægelse og leg integreres i børnehaveklassens kompetenceområder. Materialet kombinerer fortællinger, billeder, animationer og musik for at appellere til en mangfoldig elevgruppe og stimulere deres fantasi og bevægelseslyst.

Deltagerne i projektet bestod af praktikere (børnehaveklasseledere og pædagoger), kunstnere (musiker, forfatter og illustrator) og udviklere/forskere, som skulle bringe deres forskellige fagligheder i spil i en kreativ udviklingsproces. Forskellige fagligheder, der havde forskellige ønsker og behov. Forfatteren skrev fx en fortælling med forskellige karakterer, miljøer og konflikter, der skabte betingelser for udformningen af nye bevægelsesaktiviteter, som praktikere gennemførte i undervisningen. Fortællingen var et benspænd, som kunne være konstruktivt, men som nogle gange var for stort. Det betød, at forfatteren måtte ændre på historien og betingelserne for bevægelsesaktiviteterne, hvilket var et indgreb i kunstnerens virke. Den tværfaglige kreative udviklingsproces skabte nogle unikke muligheder, men bestemt også nogle udfordringer. I workshoppen vil vi arbejde med nogle korte iterative processer, hvor vi veksler mellem at udvikle bevægelselege og få benspænd fra ”forfatteren”, ”illustratoren”, ”børnehaveklasselederen” og ”bevægelsesforskeren”.

Referencer

Christensen, A. B., Jensen, J.O., Høj, B. B., Madsen, K. L., & Munk, M. (2020). Bevægelsesdidaktik i skolen. *Liv i Skolen*, 4(22).

Madsen, K. L., & Høj, B. B. (2021). *iMOOW!*-bevægelsesdidaktik - Mål, metoder og mening med bevægelse i undervisningen. *MOV:E*, 11, 45–58.

Tangaard, L. (2016). *FAQ om kreativitet* (1. udgave). Hans Reitzel.

www.fageneibevægelse.dk/vilde-eventyr

Når idrætsundervisningen i folkeskolen vækker genklang i eleven med særlige behov

Aske Glindvad Nørgaard, UC Nordjylland

Workshoppen tager afsæt i et udpluk af empirien fra projekt *Bevægende idræt* (Bevægende idræt, 2024) samt masterprojektet, *Når idrætsundervisningen i folkeskolen vækker genklang i eleven med særlige behov*, og beskriver ud fra caseanalyse (Flyvbjerg, 2020) en elev med særlige behovs oplevelser med idrætsundervisningen i folkeskolen (Van Manen, 2007). Der formidles ud fra observationer af eleven i idrætsundervisningen og på baggrund af kunstbaserede interviews med eleven om idrætsundervisningen, frikvarterer og almenundervisningen (Winther, 2023). Fokus på workshoppen er på idrætsundervisningen som et frirum i hverdagen i opposition til den stillesiddende præstationsorienterede klasserumsundervisning (Rosa, 2017). Her gives der eksempler på hvordan idræt opleves at have positiv betydning for eleven. Det er intentionen at workshoppen kan bidrage til et fremadrettet perspektiv på idrætsundervisningen som et potentielt rum for resonansfyldte øjeblikke, der kan højne elevens trivsel i skolehverdagen. På workshoppen vil deltageren arbejde sammen med andre i små afgrænsede samarbejdsøvelser, der har til hensigt at skabe et resonansfyldt øjeblik mellem deltagerne.

Referencer

- Bevægende Idræt, 2024. [Bevægende idræt — NUBU](#) Lokaliseret d. 10.10. 2024
- Flyvbjerg, B. (2020) Fem misforståelser om casestudiet. In Brinkmann, S., & Tanggaard, L. *Kvalitative metoder: En grundbog*. (3 udg.) Hans Reitzels Forlag
- Rosa, H. & Endres, W. (2017) *Resonanspædagogik – Når det knitrer i klasseværelset*. Hans Reitzels Forlag. 1. udgave. 2. oplag. 42 sider.
- Van Manen, M. (2007). *Phenomenology of Practice. Phenomenology & Practice*. 10.29173/pandpr19803.
- Winther, H., Toft, J., & Køppe, S. (Eds.) (2023). *Kunst, Krop og Terapi*. Hans Reitzels Forlag.

Relationer i bevægelse: Praksisøvelser med opmærksomhed på den anden og rummet imellem os

Lars Dahl Pedersen, Center for pædagogik, Professionshøjskolen Absalon

I denne workshop vil jeg introducere og sammen med deltagerne afprøve en række kreative bevægelsesøvelser, jeg har udviklet og sammensat over flere år (Nielsen, 2014), som en måde at arbejde med relationer på i bevægelses- og værkstedsundervisning. Under mit ph.d.-projekt (Pedersen, 2024) anvendte jeg øvelserne i interventioner med undervisningsforløb og udviklede dem i en legende retning, hvor de blev en væsentlig indgangsdør for pædagogstuderende til at tilegne sig evnen og modet til at blive i en skabende proces over længere tid og turde at træde frem i legende bevægelser.

Med fokus på pædagoger såvel som andre professionelles relationsarbejde er mit ærinde at undersøge de enkelte bevægelsesøvelsers potentiale, deres indbyrdes sammenhæng og herfra anlægge en række teoretiske perspektiver, bl.a. på inklusion (Petersen, 2015) og voksnes deltagelse i børns leg (Fleer, 2015).

Øvelsernes opbygning er inspireret af Søren Kierkegaards grundsyn på kærligheden, som noget, der involverer forskellige forholdemåder og optræder i forskellige skikkelser, men alle er forbundet til lidenskab (Søltoft, 2014). F.eks. arbejdes der i en af øvelserne med fænomenet flocking (Pomer, 2002, s. 23), som opstår, når flere mennesker bevæger sig som en enhed.

Med undersøgelsen præsenteret i workshoppen ønsker jeg at bidrage til forskning og praksis, der er optaget af det særegne ved at arbejde med den dansende krop; eksempelvis som en mundtligt og kropsligt overleveret tradition inden for kreativ dans og improvisationsdans (Albright & David, 2003) såvel som konkrete bevægelsesaktiviteter i idrætsundervisningen på videregående uddannelser (Ravn, 2001; Winther et al., 2024) og i skolen (Svendler Nielsen, 2009).

Referencer

- Albright, A. C. og David, G. (red.). (2003). *Taken by Surprise: A Dance Improvisation Reader*. Wesleyan University Press.
- Fleer, M. (2015). Pedagogical positioning in play – teachers being inside and outside of children's imaginary play. *Early child development and care*, 185(11-12), 1801-1814.
<https://doi.org/10.1080/03004430.2015.1028393>
- Nielsen, H. H. (2014). *Moments of Love - Kierkegaard, kærlighed og krop. Evaluering af undervisningsprojekt*.
https://slks.dk/fileadmin/user_upload/Fotos/KS/institutioner/Museer/Movements_of_Love_-_Kierkegaard_kaelighed_og_krop_2_.pdf
- Pedersen, L. D. (2024). *Legende bevægelser i et koreografisk perspektiv: Designbaserede undersøgelser af danse- og bevægelsespraksisser på pædagoguddannelsen* [Ph.d.-afhandling]. Aarhus Universitet. <https://doi.org/10.7146/aul.529>
- Petersen, K. B. (red.). (2015). *Perspektiver på inklusion*. DPU, Aarhus Universitet.
https://edu.au.dk/fileadmin/edu/Cursiv/Cursiv_17.pdf.
- Pomer, J. (2002). *Perpetual Motion: Creative Movement Exercises for Dance and Dramatic Arts*. Human Kinetics.
- Ravn, S. (2001). *Med kroppen som materiale: om dans i praksis*. Syddansk Universitetsforlag.
- Svendler Nielsen, C. (2009). *Ind i Bevægelsen: et performativt fænomenologisk feltstudie om kropslighed, mening og kreativitet i børns læreprocesser i bevægelsesundervisning i skolen* [Ph.d.-afhandling]. Københavns Universitet. https://nexs.ku.dk/english/research-files/phd/CSN_phd_sikret.pdf
- Søltoft, P. (2014). *Kierkegaard og kærlighedens skikkelser*. Akademisk Forlag.
- Winther, H., Engel, L., Nørgaard, M.-B. og Herskind, M. (2024). *Fodfæste og himmelkys: undervisningsbog i bevægelse, rytmisk gymnastik og dans* (3. udg.). Hans Reitzels Forlag.

Hvem har og hvem tar' ansvaret om bevægelse i dagtilbud og skole?

Fra viden til virkelighed

Lina Johansen, Køge kommune

Dårlige oplevelser med idræt i skolen forfølger os resten af livet¹, viser forskning fra Syddansk universitet gennem 'Danmark i Bevægelse'. Sundhedsstyrelsen skriver at fysisk aktivitet blandt andet kan forebygge hjertekarsygdomme, type-2 diabetes, metabolisk syndrom og tyktarmskræft samt bedre trivsel.² Ansvaret for skoler og dagtilbud ligger i og hos kommunerne. Kommunernes landsforening opfordrer kommunalbestyrelserne til at være meget ambitiøse og modige i deres arbejde med fremtidens forebyggelse. Blandt andet ved at prioritere sunde rammer og styrke fællesskaberne for mere trivsel og sammenhængskraft³. Men alligevel er det ikke alle skoler, der prioriterer arbejdet med idræt og bevægelse i skolen.

Jeg vil give et indblik i de kommunale beslutningsgange. For hvordan kan kommunerne prioritere sunde rammer og styrke fællesskaberne ud fra den viden de har i de politiske fagudvalg? Hvordan harmonerer det organisatoriske kommunale beslutningsgrundlag med de kæmpe udfordringer, som vi står med i forhold til polarisering i sundhed og dårlig trivsel for flere end nogensinde før? Hvad er kommunernes økonomiske incitament for at styrke området? Og hvordan spiller det sammen med mere bevægelse? Ovenstående vil jeg forsøge at belyse med afsæt i implementeringsforskningen⁴, suppleret med egne erfaringer fra skoler, kommuner og idrættens organisationer.

Referencer

Kodeks forvaltningens betjening af politikerne, KL1. udgave, 1. oplag 2024

Rapport: Fremtidens forebyggelse - samling af anbefalinger fra KL's udspil, KL, 1. oplag 2024

Undersøgelse: Bevægelse i skoledagen, september 2024, Forfatter Jacob Have Nielsen
Videnskonsulent, Dansk Skoleidræt

Implementering af politik, Søren C Winter, Vibeke Lehman Nielsen, Hans Reitzels 4. oplag 2008

¹ https://www.sdu.dk/da/forskning/danmark_i_bevaegelse/nyheder/skoleidraet

² [Sundhedsfremme og fysisk aktivitet | Fagperson | Sundhedsstyrelsen](#)

³ <https://www.kl.dk/sundhed-og-aeldre/sundhedspleje-og-forebyggelse/fremtidens-forebyggelse>

⁴ Implementering af politik, Søren C Winter, Vibeke Lehman Nielsen, Hans Reitzels 4. oplag 2008

Vi flyver – en børnegruppe med usikkert fodfæste bevæger sig sammen

Maise Johansen, Institut for idræt og ernæring, KU.

Børn der bor på asylcentre, er en børnegruppe i en særlig sårbar og udsat position. Forskning peger på, at der er alvorlig mistrivsel i denne børnegruppe samt bekymring børnegruppens udvikling (Bleibe, 2021; Vitus 2011/2017;). Børnegruppens følelsesmæssige og sociale udviklingsprocesser er udfordret af at de er i en særlig udsat livssituation (Johansen & Winther, 2024).

Forskningsprojektet, *On the Move*, undersøger, hvordan holistisk legende bevægelsespraksis med børn på asylcentre kan understøtte forbundethed hos børn, der bor på asylcentre. Forskningsprojektet er et kvalitativt forskningsdesign med praksisfortællinger (Winther, 2015), interviews (Kvale & Brinkmann, 2015) og art-based methods (Leavy, 2015). Forskningsprojektet tager afsæt i en praktikerforskningstilgang (Winther, 2015), en kropsfænomenologisk videnskabsteoretisk retning (Merleau-Ponty, 1962/2002) samt van Manens hermeneutisk-fænomenologiske tilgang (van Manen, 2016). Empirien og kodningen bygger på praksisfortællinger (ca. 180 sceniske beskrivelser), 21 semistrukturerede interviews med psykologer og undervisere samt 43 multimodale interviews med børn. Undervisere er *On the Move* projektets undervisningsteam, som består af tre faggrupper: lærere, pædagoger og universitetsuddannede idrætsundervisere. (Johansen & Winther, 2024).

Præsentationen vil udfolde temaet "Vi flyver", som er et fund i forskningsprojektet. "Vi flyver" belyser, hvordan særligt børnegruppens følelsesmæssige ståsted og omskiftelige bosteder og relationer præger børnenes deltagelse i bevægelsespraksissen. Samtidig viser "Vi flyver", hvordan børnene deltagelse kan understøttes og skabe stunder med glædesfølelse og fordybelse sammen. Herunder, hvordan brugen af en ritualiseret multikulturel kreds har en åbenende kraft til at skabe stunder med fælles flow, stemthed og forbundethed (Johansen & Winther, 2024). Præsentationen af forskningsprojektet tager afsæt i praktisk-teoretisk tilgang. Teorier og begreber som anvendes er: *Stemthed en basis i æstetisk læring* (Fink Jensens, 1998), *Flow The Psychology of Optimal Experience* (Csikszentmihalyi, 2008), (Johansen & Winther, 2024).



Illustrationerne i abstractet er fra fundet "Vi flyver" og udfoldes også i præsentationen.

Illustrationerne er udarbejdet af praktikerforskere i *On the Move* og Anni Lamhauge (Johansen & Winther, 2024).

Referencer

- Bleile, A.C.E, Koppenol-Gonzalez G.V., Verreault, K., Abeling, K., Hofman, E., Vriend, W., Hasan, A., Jordans, M.J.D (2021). Process evaluation of TeamUp: a movement-based psychosocial intervention for refugee children in the Netherlands. *International Journal of Mental Health Systems*, 19;15(1):25.
- Csikszentmihalyi, M. (2008). *Flow The Psychology of Optimal Experience*. Harper & Row.
- Fink-Jensen, K. (1998). *Stemthed – en basis for æstetisk læring*. Danmarks Lærerhøjskole.
- Johansen, M., & Winther, H. (2024). "Vi flyver" - følelser, fordybelse og forbundethed: Fortællinger fra en holistisk legende bevægelsespraksis med børn på asylcentre. *MOV:E*, 2024(15), 6-22. https://www.epaper.dk/fiibl/move-magasin-nr_15-2024/
- Kvale, S. & S. Brinkmann (2015). *Interview – det kvalitative forskningsinterview som håndværk*. København: Hans Reitzels.

- Leavy, P. (2015). *Method meets art: Arts-based research practice* (2nd ed.). Guilford Press.
- Merleau-Ponty, M. (1962/2002). *Phenomenology of Perception*. Routledge Classics.
- Van Manen, M. (2016). *Phenomenology of practice: Meaning-giving methods in phenomenological research and writing*. Taylor and Francis.
- Vitus, K., & Nielsen, S. S. (2011/2017). *Asylbørn i Danmark - en barndom i undtagelsestilstand*. Hans Reitzels Forlag.
- Winther, H. (2015). Praktikerforskning. I: L. F. Thing, & L. S. Ottesen (red.), *Metoder i Idræts- og Fysioterapiforskning* (2. udg., s. 172-189). Munksgaard.

Meningsfulde oplevelser i idrætsundervisningen: Henimod en kropslig pædagogik

Esben Stilund Volshøj VIA University College i Aarhus, Danmark & Norges Idrætshøjskole i Oslo

International forskning i elevers meningsfulde oplevelser i idræt har de seneste år fået øget opmærksomhed (Fletcher et al., 2021). Det har bl.a. ført til udviklingen af en tilgang til idrætsundervisning 'The Meaningful PE approach', der har til formål at informere pædagogiske principper, som kan understøtte elevers meningsfulde oplevelser i idræt. Tilgangen inkluderer på nuværende tidspunkt et demokratisk og et refleksivt pædagogisk princip.

De to principper er baseret på elevers refleksive fortolkning af den betydning, en oplevelse har i idræt (Fletcher & Ní Chróinín, 2021). Dette har stor værdi for både lærere og elever (Fletcher et al., 2021), men på samme tid kan det refleksive fokus potentielt overse betydningsfulde præ-refleksive kropslige dimensioner af elevers meningsfulde oplevelser i idræt. Formålet med denne undersøgelse er at vise det præ-refleksive kropslige grundlag for elevers meningsfulde oplevelser i idræt, og dermed danne baggrund for at foreslå tilføjelsen af et kropsligt pædagogisk princip til 'The Meaningful PE approach'.

Undersøgelsen tager derfor afsæt i en forståelse af vores præ-refleksive kropslige engagement i verden (Embodiment) (Merleau-Ponty, 2012), og anvender dette til at analysere temaer, som børn og unge fremhæver har særlig betydning for deres meningsfulde oplevelser i idræt, der inkluderer social interaktion, udfordring, motorisk kompetence, sjov og personlig relevant læring (Beni et al., 2017). Analysen trækker således på fænomenologisk teori til at undersøge konkret idrætspraksis, med henblik på at danne grundlag for et kropsligt pædagogisk princip.

Præsentationen vil vise analysens fund og diskutere potentielle pædagogiske implikationer, som det præ-refleksive kropslige perspektiv kan have for at understøtte elevernes meningsfulde oplevelser i idræt.

Referencer

- Beni, S., Fletcher, T., & Ní Chróinín, D. (2017). Meaningful Experiences in Physical Education and Youth Sport: A Review of the Literature. *Quest*, 69(3), 291–312.
<https://doi.org/10.1080/00336297.2016.1224192>
- Fletcher, T., Chroinin, D. N., Gleddie, D., & Beni, S. (2021). *Meaningful Physical Education An approach for Teaching and Learning* (1st ed.). Routledge Focus on Sport Pedagogy.
- Fletcher, T., & Ní Chróinín, D. (2021). Pedagogical principles that support the prioritisation of meaningful experiences in physical education: Conceptual and practical considerations. *Physical Education and Sport Pedagogy*, 0(0), 1–12.
<https://doi.org/10.1080/17408989.2021.1884672>
- Merleau-Ponty, M. (2012). *Phenomenology of Perception* (1st ed.). Routledge.

Social støtte til børn og unges bevægelse og idrætsdeltagelse En kvalitativ undersøgelse af en systemisk familiecoaching indsats.

Camilla Bakkær Simonsen, Aalborg Universitet

Børn og unge, som vokser op i familier, der befinder sig i sårbare positioner, er mindre fysisk aktive og deltager i mindre grad i organiserede idrætstilbud, hvis man sammenligner med børn og unge fra mere ressourcestærke familier. Denne forskel er bl.a. forbundet med forældrenes ressourcer og støtte til barnets deltagelse i idræt (Alliott et al., 2021). Dette studie er baseret i en undersøgelse af Assist-projektet, der har til formål at støtte bevægelse og trivsel blandt børn og unge, som bor i almene boligområder. Dette specifikke paper undersøger Assist-projektets nyudviklede systemiske familiecoaching indsats, der er rettet mod at identificere den støtte fra forældre eller andre i det lokale netværk, der har betydning for barnets muligheder for at deltage i idræt. Studiet var designet som en kvalitativ undersøgelse, hvor interviews og observationer af coachingsessioner udgjorde dataindsamlingsmetoderne.

Gennem en reflektiv tematisk analyse (Braun & Clarke, 2022), blev der konstrueret fem tematikker og disse blev analyseret med afsæt i konceptet om social støtte (Hupcey, 1998). Analysen viste, at børn og forældre i løbet af coachingprocessen blev opmærksomme på deres behov og muligheder for at modtage social støtte, og at der også skete en udvikling i den støtte, som forældre udøvede i forhold til deres børns bevægelse og idrætsdeltagelse undervejs i coachingprocessen. Samtidig viste analysen, at forældrene fandt det svært at bede om hjælp fra og finde støtte i deres bredere sociale netværk. Derfor blev coachen en central person i familiernes sociale netværk, så længe coachingen stod på. Samtidig viste der sig et fravær af socialt netværk omkring familierne og dermed et fortsat behov for at mobilisere netværket i og omkring boligområderne, der kan understøtte bevægelse og trivsel blandt områdets børn.

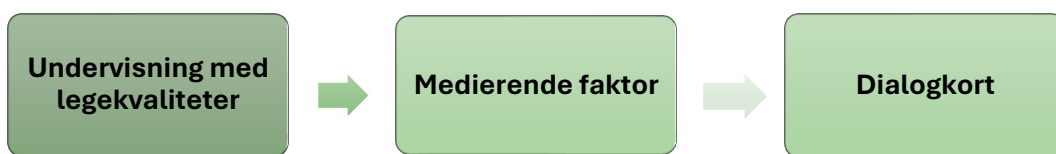
Referencer

- Alliott, O., Ryan, M., Fairbrother, H., & Sluijs, E. (2021). Do adolescents' experiences of the barriers to and facilitators of physical activity differ by socioeconomic position? A systematic review of qualitative evidence. *Obesity Reviews*. <https://doi.org/10.1111/obr.13374>
- Braun, V., & Clarke, V. (2022). *Thematic analysis : a practical guide*. SAGE.
- Hupcey, J. E. (1998). Clarifying the social support theory-research linkage. *Journal of Advanced Nursing*, 27(6), 1231-1241. <https://doi.org/10.1046/j.1365-2648.1998.01231>.

Kinæstetisk empati – et bidrag til børn og unges trivsel

Sisse Winther Oreskov, Professionshøjskolen Absalon

Med afsæt i ph.d.-projektet 'Kunsten at sætte sig kropsligt i den andens sted – Kinæstetisk empati i pædagogisk kontekst' (Oreskov, 2024), vil jeg i beskrive, hvordan jeg sammen med studerende og undervisere på pædagoguddannelsen har skabt et undervisningsdesign, der kan understøtte pædagogstuderendes opmærksomhed overfor kinæstetisk empatiske handlemåder. At handle kinæstetisk empatisk giver indblik i barnets oplevelse, samtidig med at barnet bliver mødt på et non-verbalt kinæstetisk niveau, hvilket faciliterer barnets forbindelse til det integrerede selv og dermed til andre (Rova, 2017). Vi er alle i stand til at udvise kinæstetisk empati, men det er ligeledes en kompetence, der kan kultiveres (Rova, 2017), hvilket undervisningsdesignet jeg præsenterer her kan bidrage til. Designet hedder 'Giv kroppen ordet', og indeholder tre dele, som illustreret nedenfor.



Designet tager afsæt i undervisning med legekvaliteter, hvor kroppen er involveret og aktivt handlende. Gennem aktiviteter med legekvaliteter (Skovbjerg & Jørgensen, 2021) får studerende førstepersonsoplevelser og erfaringer, og gennem det legende skabes en åbning til et sanseligt landskab og en sanselig stemthed, som afsæt for at retter opmærksomheden mod handlende og sansende vidensformer (Austring & Sørensen, 2006; Hohn, 1996; Thorsted & Hansen, 2022). Den medierende faktor bidrager til designet ved at understøtte en proces, hvor den studerende omsætter den kropslige legende førstepersonserfaring til den tematik, som det er aktuelt at arbejde med på baggrund af oplevelsen. Til dette formål er der skabt dialogkort der sætter fokus på 27 forskellige tematikker. På konferencen fortælles om overvejelserne bag undervisningsdesignet, og der bliver mulighed for en kort afprøvning af det.



Referencer

- Austring, B. D., & Sørensen, M. C. (2006). *Æstetik og læring: Grundbog om æstetiske læreprocesser*. Hans Reitzels Forlag.
- Hohn, H. (1996). *Perspektiver på æstetiske læreprocesser*. Daneklærerforeningen.
- Oreskov, S. W. (2024). *Kunsten af sætte sig kropsligt i den andens sted - Kinæstetik empati i pædagogisk kontekst*. Designskolen Kolding.
- Rova, M. (2017). Embodying kinaesthetic empathy through interdisciplinary practice-based research. *Arts in Psychotherapy*, 55, 164–173. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2017.04.008>
- Skovbjerg, H. M., & Jørgensen, H. H. (2021). Legekvaliteter. *Tidsskriftet Læring og Medier*, 24.
- Thorsted, A. C., & Hansen, F. T. (2022). *At tænke med hjertet: En grundbog i eksistentiel praksisfænomenologi*. Klim.

Affordance – hvordan forkerte valg af objekter og begreber negativt kan påvirke elevers læring

Lars Domino Østergaard, Aalborg Universitet.

Det er velkendt, at fysisk aktivitet (FA) implementeret i undervisningen har en positiv indvirkning på elevernes akademiske præstationer (Latino & Tafuri, 2023), men der er kun lidt viden om, hvordan læreres formidling og implementering af FA påvirker elevernes adfærd og dermed deres læringsresultater. Formålet med denne undersøgelse er derfor netop at sætte fokus på elevernes adfærd i forhold til hvordan forskellige former for FA bliver præsenteret i klassen, hvad formålet er med FA, og hvilke objekter og begreber, lærerne knytter an til i aktiviteten.

I et pilotprojekt om FA i folkeskolen, blev i alt 32 elever (8. klasse; 15 drenge, 17 piger) fra to klasser videoobserveret igennem to uger (syv timer om dagen), hvor specielt den adfærd, eleverne udviste i forbindelse med lærernes brug af FA i undervisningen, var i fokus. Videoptagelserne, sammen med feltnoter, blev efterfølgende analyseret ved hjælp af IPA (Interpretative Phenomenological Analysis; Eatough & Smith, 2017). I alt blev der identificeret 27 eksempler af lærerstyret FA i forbindelse med undervisningen.

Resultaterne viser, at kun i 18 af de 27 eksempler kobledes læreren den FA sammen med faglige læringsmål i den pågældende undervisning. Yderligere blev der kun identificeret få tilfælde af FA, hvor elevernes observerede adfærd blev tolket som værende rettet imod de intenderede læringsmål opstillet af læreren.

I et læringsteoretisk *enactivistisk* perspektiv (Maiese, 2017) er det specielt elevernes forudsætninger, forforståelse og mening i relation til den FA og intenderede læringsmål, der er afgørende for deres læring. Her viste undersøgelsen, at specielt *affordance* (Gibson, 1977) forstået som den tillagte betydning et objekt eller et begreb har, er afgørende for elevernes adfærd.

For lærere, der planlægger at implementere FA i deres undervisning for at understøtte elevernes læring, er det afgørende at overveje dels hvordan den FA præsenteres i forhold til læseplanens læringsmål, og dels hvilken *affordance* der tillægges de objekter og begreber, der indgår i aktiviteten.

Referencer

- Eatough, V., & Smith, J. A. (2017). Interpretative phenomenological analysis. *The Sage handbook of qualitative research in psychology*, 193-209.
- Gibson, J. J. (1977). The theory of affordances. In R. Shaw & J. Bransford (Eds.), *Perceiving, Acting, and Knowing: Toward an Ecological Psychology*, (Vol. 1, pp. 67-82). Lawrence Erlbaum.
- Latino, F., & Tafuri, F. (2023). Physical Activity and Academic Performance in School-Age Children: A Systematic Review. *Sustainability*, 15(8), 6616.
- Maiese, M. (2017). Transformative learning, enactivism, and affectivity. *Studies in Philosophy and Education*, 36(2), 197-216.

Fantasipaletten

Jette Lindgaard, pædagoguddannelsen Esbjerg og Lise Hostrup Sønnichsen, pædagoguddannelsen Kolding

For at kunne tilgodese børns trivsel må dagtilbudspædagoger være i stand til at kunne rammesætte, guide og understøtte leg både i planlagte vokseninitierede-, spontane- og i børneinitierede aktiviteter (Dagtilbudsloven LOV nr. 5.554 af 29/05/2018). Med dette afsæt etablerede vi i 2019 et forskningsprojekt på UCSYD for at undersøge, hvordan et praktikforløb på dagtilbudsspecialiseringen kunne designes, så studerendes uddannelse i at kunne rammesætte, understøtte og guide børns fysisk aktive leg fik størst mulig kvalitet. Den overordnede motivation for projektet var personlige erfaringer med udfordringer omkring praktikken som læringsrum. Udfordringer som også kan bekræftes forskningsmæssigt. En udfordring er fx, at pædagogstuderende ikke altid får koblet kropsliggjorte erfaringer til videns- og færdighedsmål med risiko for at overse lærings- og udviklingspotentialer knyttet til hverdagslige valg og handlinger, hvormed betydningsfulde kropslige, følelsesmæssige og sociale erfaringer ikke gøres til genstand for refleksion (Togsverd, 2019; Rothuizen et al., 2019). Studerende, der kropsligt positionerer sig på afstand af det, der udspiller sig i det pædagogiske rum, har vanskeligt ved at udvikle den sensitivitet, der gør, at de kan aflæse og respondere relevant på kommunikative udspil i den pædagogiske hverdag (Falkenberg et al., 2019) fx vedrørende børns behov for bevægelse og deres legende kommunikation. Studerende mangler kropsligt aktive rollemodeller i praktikkens læringsrum (Sønnichsen et al., 2019). Og børn oplever sjældent, at voksne deltager i deres leg (Dansk center for undervisningsmiljø, 2020).

Projektet er metodologisk forankret i design-based research, som er en intervenerede forskningsstrategi med fokus på dels at udvikle lokal undervisningspraksis og dertil udlede teori, designs mv., som kan inspirere og være til gavn også uden for den lokale praksis (Barab & Squire, 2004).

Der er gennemført syv iterationer mellem 2019 og 2023 med syv hold studerende på to af UC SYDs pædagoguddannelser. Vi vil på konferencen fortælle om et af projektets designs, ”Fantasipaletten”, og dette redskabs betydning for understøttelse af de studerendes eksperimenterende legende praksis med børn i praktikken.

Referencer

- Barab, S., & Squire, K. (2004). *Design-Based Research: Putting a Stake in the Ground*. 13(1), 1–14.
- Dansk center for undervisningsmiljø. (2020). *Evaluering af den styrkede pædagogiske læreplan – set fra et børneperspektiv*. <https://dcum.dk/media/3143/splrapportsamlet3.pdf>
- Falkenberg, H., Københavns Professionshøjskole, & VIA University College. (2019). Den studerendes vidensprocesser i den pædagogiske praksis—Om at skabe forbindelser. I *Pædagoguddannelsens praktik og dens bidrag til dannelse af professionsidentitet: Rapportering fra et forskningsprojekt*. VIAUC ; KP : [\[eksp. www.werkshop.dk\]](http://www.werkshop.dk). https://www.ucviden.dk/ws/portalfiles/portal/102537131/HU_P_3_rapport_final.pdf
- Forslag til lov om ændring af dagtilbudsloven og lov om folkeskolen. (Styrket kvalitet i dagtilbud, øget fleksibilitet og frit valg for forældre). (2018).
- Rothuizen, J. J., VIA University College, & Københavns Professionshøjskole. (2019). *Pædagoguddannelsens praktik og dens bidrag til dannelse af professionsidentitet: Rapportering fra et forskningsprojekt*. VIAUC ; KP : [\[eksp. www.werkshop.dk\]](http://www.werkshop.dk). https://scholar.google.com/scholar?hl=da&as_sdt=0%2C5&

[q=P%C3%A6dagoguddannelsens+praktik+og+dens+bidrag+til+dannelse+af+profession
sidentitet%3A+rapportering+fra+et+forskningsprojekt&btnG=](#)

Sønnichsen, L. H., Von Seelen, J., & Lüders, B. (2019). *Pædagogstuderendes muligheder for at opbygge kompetence omkring børns bevægelseslæring i uderummet: Hæmmende og fremmende faktorer i dagtilbud*. 37(2), 39–52. [Pædagogstuderendes muligheder for at opbygge kompetence omkring børns bevægelseslæring i uderummet: Hæmmende og fremmende faktorer i dagtilbud | Barn – forskning om barn og barndom i Norden](#)

Togsverd, L. (2019). Kvalificering i spænding—Når “opgave” og “eksamen” rejser ind i praktikken. I *Pædagoguddannelsens praktik og dens bidrag til dannelse af professionsidentitet: Rapportering fra et forskningsprojekt* (s. 103–135). VIAUC; KP: [eksp. www.werkshop.dk. https://scholar.google.com/scholar?hl=da&as_sdt=0%2C5&q=P%C3%A6dagoguddannelsens+praktik+og+dens+bidrag+til+dannelse+af+profession+sidentitet%3A+rapportering+fra+et+forskningsprojekt&btnG=

Bevægelsespraksisser i dagtilbud

Ole Lund, Jens-Ole Jensen og Michael Blume, VIA University College, Forskningscenter for Pædagogik og Dannelse, program Krop, Idræt og Bevægelse

Dagtilbud er beboet af børnekroppe og voksenkroppe som altid er i bevægelse. De bevæger sig, bliver bevæget og bevæges. I nærværende studie har vi på et empirisk grundlag bestemt og kategoriseret forskellige former for bevægelse i dagtilbud med baggrund i følgende forskningsspørgsmål: Hvilke bevægelsesaktiviteter forekommer i dagtilbud, og hvordan er det muligt at kategorisere dem meningsfuldt, således at viden om krop og bevægelse bliver en del af hverdagens pædagogiske praksis i dagtilbud?

Projektet tager afsæt i en krops- og bevægelsesforståelse, der er inspireret af antropologien og fænomenologien, som går ud fra den antagelse at mennesket og verdenen er relationelt knyttet til hinanden og konstituerer sig gensidigt i en løbende, dynamisk proces (Gebauer & Wulf, 2001; Biesta 2022).

Studiet er designet som et eksplorativt, deskriptivt korttidsetnografisk feltstudie (Pink & Morgan, 2013) i tre dagtilbud. De tre dagtilbud er udvalgt ud fra princippet om størst mulig variation, så forståelsen af bevægelse i et hverdagsperspektiv kan foldes bedst muligt ud. Forskerpositionen har overvejende været passiv til moderat deltagende (Spradley, 1980). Dataintensiteten er forstærket gennem aftaler om specifikke aktiviteter og gennem anvendelsen af audiovisuelle datagenereringsmetoder (Knoblauch, 2005).

Analyseprocessen var hovedsageligt præget af teamarbejde med inspiration i 'team ethnography' (Clerke & Hopwood, 2014). På baggrund af den første åbne kodning har vi i fællesskab fundet frem til tre overordnede kategorier af bevægelse i dagtilbud. I oplægget præsenteres og diskuteres eksempler på de tre analysekategorier som er: "fri" bevægelse, struktureret bevægelse og funktionel bevægelse.

Referencer

- Biesta, G. (2022). *World-Centred Education*. Routledge.
- Clerke, T. & Hopwood, N. (2014). *Doing Ethnography in Teams. A Case Study of Asymmetries in Collaborative Research*, Springer.
- Gebauer, G., & Wulf, C. (2001). *Kroppens sprog*. Gyldendal.
- Knoblauch, H. (2005). Focused Ethnography. *Forum Qualitative Sozialforschung Forum: Qualitative Social Research*, 6(3). <https://doi.org/10.17169/fqs-6.3.20>
- Pink, S., & Morgan, J. (2013). Short-Term Ethnography: Intense Routes to Knowing. *Symbolic Interaction*, 36(3), 351–361. <https://doi.org/10.1002/SYMB.66>
- Spradley, J. P. (1980). *Participant observation*. Harcourt Brace.

'Idræt i skolen, det er ikke altid noget for mig' - Børn med særlige behovs perspektiver på deltagelse i idrætsundervisningen

Anette Benthholm, University College Nordjylland, UCN.

Elevgruppens diversitet i skolen er det seneste årti blevet større, og der opleves, trods diverse indsatser, stadig udfordringer med at inkludere alle børn set fra et fagprofessionelt perspektiv (VIVE, 2022). Mange idrætslærere giver udtryk for at mangle specialpædagogiske kompetencer til at inkludere børn med særlige behov (SB) i idrætsfaget (Guldager et al., 2023). Den eksisterende viden om elever med SBs oplevelser med skoleidrætten er oftest fra et fagprofessionelt perspektiv, hvorimod der kun eksisterer begrænset viden om børnenes eget perspektiv. Derfor er forskningsspørgsmålet: Hvordan oplever elever med SB idrætsundervisningen i skolen? Hvad kan udfordre deres deltagelse i idrætsundervisningen, og hvilke potentialer ses for deres deltagelse i idrætsfaget? Der tages afsæt i empiri fra et landsdækkende projekt 'Bevægende idræt (Bevægende idræt — NUBU) med fokus på elevernes glæde, deltagelse og inklusion i idrætsundervisningen. Undersøgelsens overordnede design er Design-Based-Research (Armstrong et al, 2020) med brug af tværvideenskabelige metoder og perspektiver. I dette oplæg præsenteres resultater fra en tværsnitsundersøgelse blandt alle deltagende elever (n=420) (Guldager et al., in press), og individuelle semistrukturerede interviews af elever med SB (n=53) analyseret ud fra Wegner sociale læringsteori (2004). Resultaterne fra tværsnitsundersøgelsen viser, at der er statistiske signifikante forskelle mellem eleverne med/uden SB. Fx er eleverne med SB mindre 'glade for idræt', og de føler sig også på nogle parametre mindre 'inkluderet i idræt'. De kvalitative interviews viser, at eleverne med SB er polariserede i forhold til deres glæde for idræt. Dem der er glade for idræt, ser faget som et sted, hvor de kan få lov til at bruge deres energi. Dem der ikke er glade for idræt, oplever eksklusion og ubehag ved badsituationen. På tværs af empirimaterialet ses, at stort set alle elever med SB ikke oplever at få medbestemmelse i idræt, men dem der har prøvet det, oplever i de tilfælde glæde og deltagelse i idræt.

Referencer

- Armstrong, M., Dopp, J. & Welsh, J. (2020) Design-Based-Research. In R. Kimmons & S. Caskurlu (Eds.), *The Students Guide to Learning Designs and Research*. EdTech Books. Guldager, J., Emtoft, L. & Benthholm, A. (in press) Factors associated to enjoyment of physical education class for children with special educational needs, *Journal of Disability, Development and Education* (submitet Juni 2024) NUBU <https://www.nubu.dk/>
- Wenger, E. (2004). *Praksisfællesskaber*. København: Hans Reitzels Forlag.
- VIVE (2022) *Støtte, støttebehov og elevresultater – Delrapport 1. Inkluderende læringsmiljøer og specialpædagogisk bistand*, Kbh.

Væreprocesser: Et bevægelsespsykologisk blik på bevægelsesglæde, samhørighed og børns og unges frie spirit

Helle Winther, Institut for Idræt og Ernæring. København Universitet.

Denne session består af et bevægelsespsykologisk teorioplæg og en kreativ proces med deltagernes egne børns og unges cases. Sessionen fokuserer på, hvordan vi gennem leg, idræt og bevægelse på en og samme tid kan understøtte bevægelsesglæde, samhørighed og børns frie spirit.

Når vi underviser børn og unge er det menneskelivet, der røres og bliver berørt. Bevægelse er forbundet med menneskets mest grundlæggende fornemmelse af selv - i konstant udveksling kontakt med den omgivende verden (Winther, 2024ab) I gennem bevægelse kan vi skabe og genskabe en følelse af på en og samme tid at være forbundne med andre og hjemme i os selv (Sheet- Johnstone, 2012; 2017; Winther, 2024ab). Derfor er det vigtigt at arbejde med åbne, kreative og fællesskabende bevægelsesaktiviteter, fordi de både kan have betydning for børns og unges udvikling selvfølelse og selvtillid. I sessionen vil vi især fokusere på betydningen af børns og unges selvfølelse frie spirit og eksistentielle *væreprocesser*. En grounded, veludviklet selvfølelse er en mærkbar og synlig robusthed i barnets eller den unges *væren*. I sessionens kreative caseprocess vil vi også undersøge dybebetydningen af det som Maxine Sheets- Johnstone kalder "*I am*" og "*I can*" oplevelser. Herfra vil diskutere muligheder og udfordringer i nutidens og fremtidens idræts- og bevægelsepædagogiske praksis – herunder også uddannelsesområdet. Den kreative proces, kan også danne inspiration for undervisning af studerende.

Referencer

Sheets- Johnstone, M. (2012). *The primacy of movement*. John Benjamins Publishing Company.

Sheets-Johnstone, M. (2017). Agency: Phenomenological Insights and Dynamic Complementarities. *The Humanistic Psychologist* 45(1), 1-22.

Winther, H. (2024). Kropserfaring. I B. O. Jensen, T. Piaster & H. Taarsted Jørgensen (red.). *Idræt i skolen. Grundbog i Idrætsdidaktik* Akademisk forlag.

Winther, H. (2024). Bevægelsespsykologi en kilde til pædagogisk bevidsthed. I H. Winther, L. Engel, M-B. Nørgaard, & M. Herskind (red.), *Fodfæste og himmelkys: Undervisningsbog i bevægelse, rytmisk gymnastik og dans* (3 udg., s. 273-298). Hans Reitzels Forlag.

I Lost My Movement - en traumeopmærksom bevægelsesundersøgelse

Espen Andli, kroppsykoterapeut MPF, fysioterapeut

Workshoppen handler om en måde at få oplevelsen af kroppen og bevægelsen, i positive rare bevægelser, og bevægelser når det bliver voldsomt, eller stopper, bliver slap, tom - såsom immobilisering - eller kaotisk uorganiserede bevægelser. Med en målgruppe af mennesker som er ramt af traumatisering og dissociation.

Underliggende tese er at bevægelse er hele tiden og overalt i os og omkring os. Oftest bliver vi opmærksomme på bevægelserne, når de ikke længere er der, vi mister dem, eller de ændrer sig nok. Målet med øvelsen er at etablere muligheden for integration, og her ved at få en tillidsfuld og tryk nok indgang til egen sansning og egen krop-i-rummet. At få et forhold til det man erfarer, samtidigt med at man erfarer det. Samt hvor-er-jeg, altså støtte til sund jegudvikling, fornemmelse af agens og beslutningsret indefra. Sætte op en struktur hvor man får muligheden til at undersøge egen erfaring og så lave et udtryk for dette, via det kreative og ved bevægelse. Dette kan for traumeoverlevende være meget udfordrende når man kun bliver spurgt i terapien eller i andre situationer; hvad-mærker-du. Ofte fordi det indre oftest er meget kaotisk, eller meget rigtigt – men på begge måder utilgængelig for den forstående del af os / den forstående del af hjernen. Traumeoplevelser bliver oftest overmandet og ”taget” af indre sansninger og indre erfaringer som fremstår ”uforståelige” og ”urelaterbare”.

Deltagerne inviteres i denne lille workshop til at undersøge og udforske en måde at tilnærme sig disse mennesker på. I dag inviteres du til at blive nysgerrig på, hvad der foregår inde i dig i de dybere primære lag (Panksepp og Biven 2012). Måden er en del af metoder som kaldes positionering (Andli, in press). Øvelsen her vil være at invitere en af to erfaringer, den ene er en rar, god oplevelse, en ressourceoplevelse. Den anden er en frustrationsoplevelse/aktiveringsoplevelse. Deltagerne kan selv vælge hvad for en man vælger lige i dag. Deltagerne kan have almindeligt tøj og komme som man er, om du er erfaren inden det kreative og bevægelige eller begynder.

Man laver man et fysisk udtryk i form af en simpel collage eller tegning eller skrift på et stykke papir og derefter en bevægelse og en slags koreografi med udgangspunkt i denne/disse sanser (Bjørkvold 1989, Damasio, 2000, 2009). Ofte er det behagelige mere tilgængeligt at undersøge, kunsten her er også at kunne invitere, med dosering og interesse, det ubehagelige, det der bor i det indre man ikke tror man kan få (rolig) adgang til, i kroppen og derved få en relation til den (van der Kolk et al 1989). Arbejdet bygger på tesen om, at hele kroppen er involveret, hele tiden, og vi er hel-krop, dyb-krop, og der er et centralt selv (Fuchs, 2023). Orienteringsarbejdet i forhold til det, vi opdager, giver de dybere strukturer i os mulighed for at vække og påvirke mulighederne for integration. Inkluderede muligheden for at gå fra frygt- og paniksystemet til søgesystemet og støtte den bevægende i at være i orienteringen – og få et forhold til det, du oplever. Hvor er jeg i forhold til det jeg ser og oplever, indefra. Hvad oplever jeg? Med syn og med billeder og farver. Vække potentiel interesse og muligvis nysgerrighed og finde stier derfra.

Referencer

- Bjørkvold, Jon Roar (1989): Det Musiske Menneske. Barnet og sangen, lek og læring gjennom livets faser. Freidig forlag, Oslo.
- Corrigan, F. og Christie-Sands, J (2020): An innate brainstem self-other system involving orienting, affective responding, and polyvalent relational seeking: Some clinical implications for a “Deep Brain Reorienting” trauma psychotherapy approach. Elsevier Medical Hypotheses, vol. 136, March 2020, 109502.
- Damasio, Antonio (2000): The feeling of what happens. Body and emotions in the making of consciousness. Vintage, Californien.
- Damasio, Antonio (2019): The strange order of things. Life, feeling and the making of cultures.

Vintage, Californien. Fuchs, Thomas (2023): Hjernens Økologi. Klim.
Leder, Drew (1990): The absent body. University of Chicago Press. Merleau-Ponty Maurice,
(1996): Kroppens fænomenologi. Det lille Forlag.
Panksepp, Jaak og Biven, Lucy (2012): The archeology of mind: Neuroevolutionary origins of
human emotion. Norton & Company, New York. Van der Kolk, Bessel, Brown, Paul, van der Hart,
Onno (1989): Pierre Janet on post-traumatic stress. Journal of traumatic stress 2(4): 365-378